

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою університету
протокол №13 від 28.06.22 р.
уведено в дію наказом ректора
№ 127-р від 28.06.22 р.

Із змінами і доповненнями
затвердженими вченою радою університету
протокол №11 від 27.06.23 р.
уведено в дію наказом ректора
№177-р від 27.06.2023 р.



Богдан БУЯК

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Музичне мистецтво»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво**

Тернопіль 2023 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
СТУПІНЬ	Бакалавр
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	Бакалавр музичного мистецтва

ПОГОДЖЕНО

Голова науково-методичної ради

Тернопільського національного

педагогічного університету

імені Володимира Гнатюка

_____ Терещук Г. В.

«_____» червня 2023 р.



РОЗРОБЛЕНО

проектною групою ОП «Музичне мистецтво»

Тернопільського національного

педагогічного університету

імені Володимира Гнатюка

Керівник проектної групи

(гарант освітньої програми)

_____ Гиса О. А.

«27» червня 2023 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено проєктною групою у складі:

Гуса Оксана Андріївна – доцентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва;

Євгенєва Марія Василівна – доцентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства;

Овод Наталія Михайлівна – доцентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

Монюк Анна Андріївна – студентка групи СОММ-21

Кікцьо Мар'яна Володимирівна – студентка групи зМММ-12.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Маркова Олена Миколаївна – професорка, докторка мистецтвознавства, завідувачка кафедрою теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Лемішка Ярослав Петрович – директор Тернопільської обласної філармонії, народний артист України.

**1. Профіль освітньої програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025
Музичне мистецтво**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, факультет мистецтв, кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – бакалавр Спеціальність – Музичне мистецтво Професійна кваліфікація – Вчитель (вокалу; музичного інструменту; диригування)
Форма навчання	<i>Інституційна (очна, заочна, дуальна)</i>
Мова(и) викладання	Українська
Цикл / рівень	НРК України– 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Передумови	Наявність спеціалізованої професійної музичної освіти, яка може поєднуватися із здобуттям повної загальної середньої освіти як в національних спеціалізованих закладах освіти (музичних середніх спеціалізованих школах-інтернатах для обдарованих дітей) так і в закладах спеціалізованої професійної освіти – музичних коледжах (коледжах культури і мистецтв).
Наявність акредитації	<i>Термін подання програми на акредитацію – 2026 р.</i>
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://name-facmyst.tnpu.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	

Забезпечити формування основних фахових компетенцій бакалавра, який забезпечить йому наступний професійний і творчий розвиток та надасть вільний доступ до працевлаштування, наукової та музично-виконавської діяльності в галузі культури, мистецтва та музичної освіти.

3 – Характеристика програми

<p>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</p>	<p>02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво</p> <p>Цілі навчання: підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертновиконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: – теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність.</p> <p>Методи, методики та технології: - методи та методики створення виконавської / музикознавчої /композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.</p> <p>Інструменти та обладнання: – музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p>
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна. Зміст програми спрямований на загальну та професійну підготовку конкурентоспроможного фахівця, який володіє сучасними технологіями у сфері сценічного мистецтва, здатний до творчої навчально-методичної діяльності, безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</p>	<p>Освітньо-професійна програма, має прикладну орієнтацію. Передбачає дотримання в освітній діяльності фундаментальних принципів та підходів до сучасної вищої освіти: науковості, наступності та безперервності, гуманізму, демократизму, студентоцентрованості, доброчесності, публічності та відкритості, колективної та особистої відповідальності за організацію, хід і результати освітнього процесу.</p> <p>Ключові слова: бакалавр, музичне мистецтво, виконавська, педагогічна діяльність, інтерпретація, майстерність, художній зміст, репертуар, жанр, стиль, форма, музикознавча література.</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Підготовка вчителя/викладача музичного мистецтва закладів загальної середньої та спеціалізованої мистецької освіти на рівні високих стандартів якості освіти й забезпечення на цій основі їхньої конкурентоспроможності на національному, європейському та світовому ринках праці.</p> <p>Передбачає формування інтегральної, загальних та спеціальних компетентностей, спрямованих на вирішення завдань мистецької освіти, зорієнтована на регіональні культурні особливості та дослідження музичного краєзнавства.</p>

**4 – Придатність випускників до працевлаштування
та подальшого навчання**

Працевлаштування

Основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010) (із змінами) бакалавр музичного мистецтва здатний виконувати професійну роботу як:

2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу

2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу

2320 Викладач хорових дисциплін

2453.2 Акомпаніатор

2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)

2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів та ін)

2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.)

2453.2 Артист-соліст (хору)

2453.2 Артист-соліст-інструменталіст

2453.2 Асистент диригента

2453.2 Асистент хормейстера

2453.2 Бандурист

2453.2 Диригент

2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю)

2453.2 Керівник оркестру (камерного, естрадного, духових інструментів)

2453.2 Керівник ансамблю духових інструментів, струнно-смичкових інструментів, народних інструментів

2453.2 Концертмейстер

2453.2 Концертмейстер з класу вокалу

2453.2 Репетитор з вокалу

	<p>2453.2 Хормейстер</p> <p>2453.2 Керівник музичний</p> <p>3340 Викладач мистецької школи</p> <p>3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.)</p>
Подальше навчання	<p>Можливість навчатися за освітньою програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти.</p> <p>Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної та неформальної освіти.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання на основі досліджень електронне навчання в системі Moodle.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекцій (у т.ч. мультимедійні та інтерактивні лекції), семінарів, практичних, індивідуальних творчих та науково-дослідницьких завдань, самостійної роботи, підготовка до втілення бакалаврської роботи.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, FX, F).</p> <p><i>Поточний контроль</i> – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, есе, академічні концерти, практика, презентації, реферативні повідомлення, поточний (модульний) тестовий контроль).</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни).</p> <p><i>Державна атестація</i> – комплексний кваліфікаційний екзамен з методики музичного мистецтва та захист бакалаврської роботи (концерт).</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з</p>

	<p>різних джерел; ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії; ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним; ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою; ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; ЗК12. Здатність працювати автономно; ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість; ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність); ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні; ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Фахові компетентності (ФК)</p>	<p>ФК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності; ФК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності; ФК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва; ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; ФК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва; ФК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності; ФК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності; ФК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність; ФК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу;</p>

	<p>ФК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично- теоретичних систем та концепцій;</p> <p>ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією;</p> <p>ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності;</p> <p>ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;</p> <p>ФК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій;</p> <p>ФК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва;</p> <p>ФК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури;</p> <p>ФК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності;</p> <p>ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
--	--

7 – Програмні результати навчання

ПРН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
ПРН 2	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
ПРН3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
ПРН4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
ПРН5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
ПРН6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
ПРН8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН9	Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
ПРН10	Використання новітніх освітніх технологій та їх програмного забезпечення, створення блогів, флеш- анімацій, презентацій, буклетів, фонотек, тощо.
ПРН11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
ПРН12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН13	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
ПРН14	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
ПРН15	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
ПРН16	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
ПРН 17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри: доктори наук, професори – 4; кандидати наук, доценти – 12; асистенти – 6. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки. Кадрове забезпечення ОП відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньої програми «Музичне мистецтво» відповідає ліцензійним умовам. Викладання навчальних дисциплін освітньої програми здійснюється в лабораторіях та спеціалізованих кабінетах, які оснащені належним обладнанням та установками. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі,

	<p>відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) «Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності»)</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>У Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка функціонує потужна система інформаційного забезпечення, складовими якої є: офіційний сайт університету(http://tnpu.edu.ua); електронний архів-репозитарій(http://dspace.tnpu.edu.ua/index.jsp?locale=uk); точки бездротового доступу до Інтернету; електронний каталог віртуальної бібліотеки (http://catalog.library.tnpu.edu.ua); наукова бібліотека, читальні зали, віртуальне навчальне середовище Moodle.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення навчального процесу включає: навчальний план, навчально-методичні комплекси дисциплін, навчальні та робочі програми дисциплін; програму практики; методичні вказівки щодо виконання курсових та бакалаврських робіт; пакети комплексних контрольних робіт; авторські розробки (підручники, навчальні посібники, методичні матеріали) професорсько-викладацького складу.</p> <p>Інформаційне забезпечення. На офіційному веб-сайті ТНПУ http://tnpu.edu.ua/ в рубриці «Навчання» розміщено інформаційний портал, на якому представлена інформація факультету мистецтв щодо змісту та нормативно-методичного забезпечення ОПП; розкладу занять та підсумкової атестації, графіку навчального процесу, модульних та підсумкових контролів, проведення індивідуальних занять, ліквідації академічної заборгованості здобувачів ВО; каталоги вибіркових дисциплін тощо.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Укладено угоди про організацію академічних обмінів з наступними навчальними закладами:</p> <p>Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, Чернівецький національний університет ім. Юрія Федьковича.</p> <p>Куявсько-Поморська вища школа (м. Бидгощ) (27.10.2014 р. – необмежений); Вища лінгвістична школа у м. Ченстохова (27.10.2014 р. – необмежений).</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Згідно з угодами ТНПУ про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+:</p> <p>Університет Мармара (20.11.2019 р. – 19.11.2024 р.); Шеньянський педагогічний університет (29.11.2018 р. – 28.11.2023 р.),</p>

	Університет Humanitas (м. Сосновець) (27.11.2018 р. – необмежений); Куявсько-Поморська вища школа (м. Бидгощ) (27.10.2014 р. – необмежений); Вища лінгвістична школа у м. Ченстохова (27.10.2014 р. – необмежений); http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/partners.php
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не здійснюється

2. Перелік-компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
2.1. Обов'язкові компоненти ОП			
2.1.1. Загальна підготовка			
ОК 1.	Історія України та національної культури	4	екзамен
ОК 2.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ОК 3.	Філософія	3	екзамен
ОК 4.	Іноземна мова	6	залік, екзамен
ОК 5.	Культура безпеки	3	залік
ОК 6.	Людина і навколишнє середовище	3	залік
ОК 7.	Фізичне виховання		залік
2.1.2. Професійна підготовка			
ОК 8.	Педагогіка	3	залік
ОК 9.	Психологія	3	залік
ОК 10.	Історія музики	12	залік, екзамен, екзамен
ОК 11.	Теорія музики	12	екзамен, екзамен, залік, екзамен
ОК 12.	Методика викладання фахових дисциплін ¹	12	залік, екзамен
ОК 13.	Фахові музично-виконавські дисципліни ²	26	залік,

¹ Фахові дисципліни для спеціалізації: «Інструментальне виконавство» - методика викладання інструменту (фортепіано, струнні смичкові інструменти, духові інструменти, народні інструменти); «Хорове диригування» - методика роботи з хоровим колективом; «Вокал» - методика вокальної роботи.

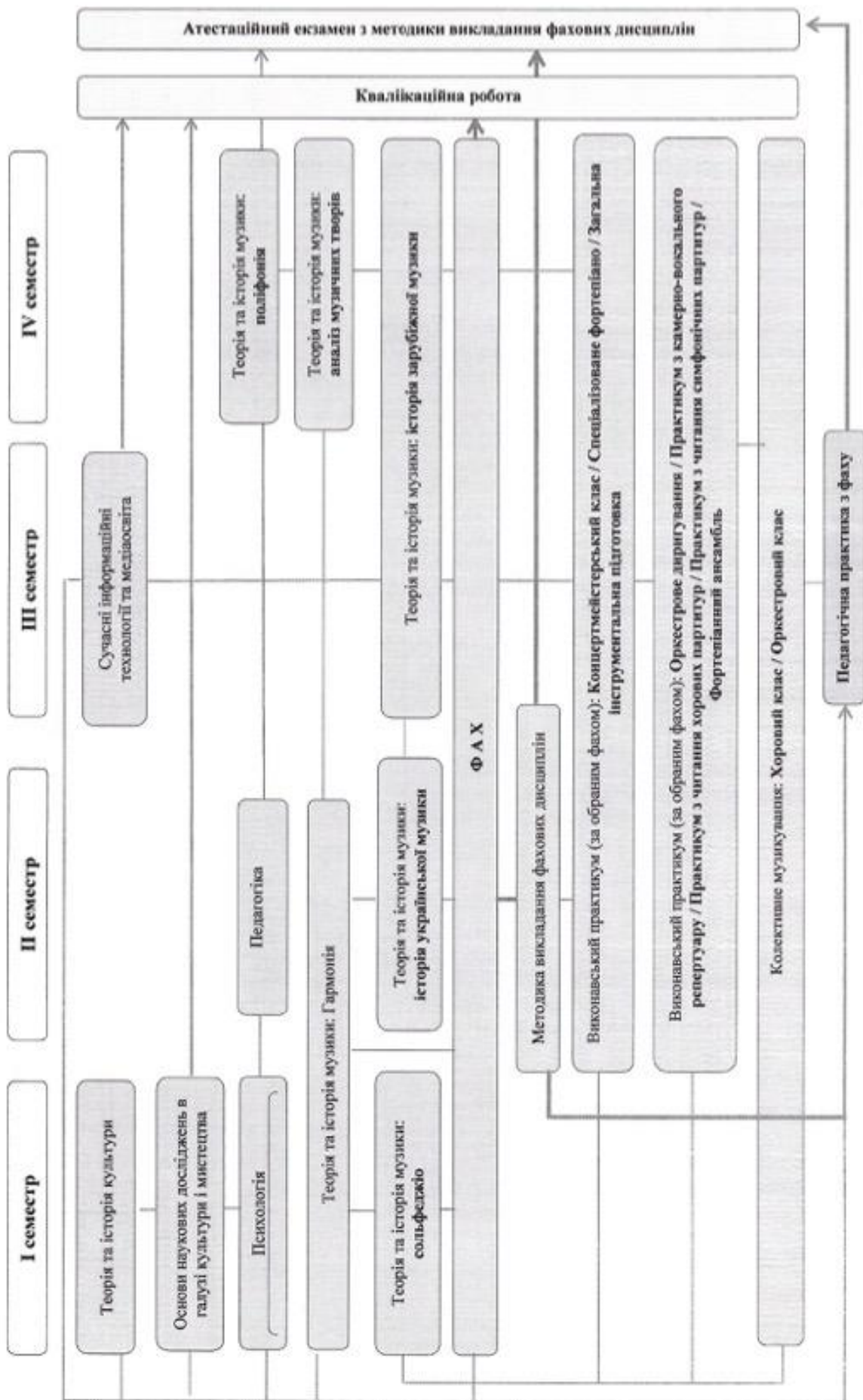
² Фах для спеціалізації: «Інструментальне виконавство» - музичний інструмент (фортепіано, струнні смичкові

			залік, екзамен, екзамен
ОК 14.	Хоровий і оркестровий клас	24	залік, залік, залік, екзамен
ОК 15.	Цифрові технології в професійній діяльності та музична інформатика	7	залік, залік, екзамен
ОК 16.	Інструментознавство та методика роботи з дитячим музичним колективом	6	екзамен, залік
ОК 17.	Основи музично-педагогічних досліджень	3	залік
ОК 18.	Народна музична творчість	6	екзамен
ОК 19.	Історія музичного виконавства	6	залік
ОК 20.	Теорія мистецтва	6	екзамен
2.1.3. Практика			
ОК 21	Педагогічна практика	30	залік, залік, залік, залік
2.1.4. Атестація			
A1	Методика викладання фахових дисциплін	1	екзамен
A2	Атестаційний екзамен з фаху	1	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		180	
2.2. Вибіркові компоненти ОП			
2.2.1. Загальна підготовка			
Вибіркові компоненти*		12	залік
2.2.2. Професійна підготовка			
Вибіркові компоненти*		48	залік
Загальний обсяг вибірових компонентів:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

*Вибіркові компоненти (навчальні дисципліни) із загальноуніверситетського каталогу вибірових навчальних дисциплін загальної підготовки та каталогу вибірових дисциплін професійної підготовки освітньої програми, а також навчальних дисциплін з інших освітніх програм чи інших рівнів вищої освіти ТНПУ / інших ЗВО за програмами зовнішньої чи внутрішньої академічної мобільності.

2.2. Структурно-логічна схема навчальних дисциплін освітньої програми

2.2. Структурно-логічна схема ОПШ



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форма атестації здобувачів вищої освіти	<p>Атестація здійснюється у формі: – публічного захисту / демонстрації кваліфікаційної роботи; – та атестаційного екзамену з методики викладання фахових дисциплін та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: бакалавр музичного мистецтва.</p> <p>Атестація здійснюється відкрито і публічно.</p>
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	<p>Кваліфікаційна робота повинна містити розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.</p>
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	<p>Публічна демонстрація, що пов’язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.</p>
Вимоги до атестаційного екзамену	<p>Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цим стандартом та освітньою програмою.</p>
Внутрішнє забезпечення якості вищої освіти	
Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	<p>Функціонує система внутрішнього забезпечення якості, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:</p> <ul style="list-style-type: none"> – визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти; – здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; – забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів; – забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; – забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; – забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

	<p>Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.</p> <p>Регулюється Положенням про внутрішню систему забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка, затвердженим вченою радою університету, протокол № 7 від 23.02.2016 р. Із змінами і доповненнями, затвердженими вченою радою університету, протокол № 12 від 25.05.2021 р., уведеними в дію наказом ректора № 128-р від 25.05.2021 р.</p>
<p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p>	<p>Принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти в ТНПУ представлені у таких нормативних документах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про організацію освітнього процесу Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_pro_tsesu.pdf • Положення про організацію та проведення практик студентів: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_ta_provedenni_a_praktyk_studentiv.pdf • Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науковопедагогічних працівників. Положення про реалізацію права на академічну мобільність: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_poriadok_realizatsii_prava_na_akademichnu_mobilnist.pdf • Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_systemu_vnutrishnoho_zabezpechennia%20yakosti.pdf • Положення про центр забезпечення якості освіти: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/Vchena_rada%202018-19/Polozhennia%20pro%20tsentr%20zabezpechennia%20yakosti%20osviti.pdf
<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<p>Група забезпечення ОП здійснює моніторинг ринку праці, організаційно супроводжує процес підготовки здобувачів вищої освіти протягом усього терміну навчання, аналізує її актуальність, відповідність ОП чинним нормативним документам, рекомендаціям МОН України, вимогам роботодавців та студентської спільноти й, за необхідності, розробляє зміни до навчальних планів та іншої документації.</p>

<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників ЗВО та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб</p>	<p>Впроваджено механізм оцінювання досягнень здобувачів – претендентів на отримання стипендій; оцінювання науково-педагогічних працівників на основі рейтингів науководослідної, методичної та організаційної роботи і рейтингування викладачів за результатами анкетування здобувачів. Він закладений у таких нормативних документах ТНПУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про рейтингове оцінювання здобувачів вищої освіти в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_reitynhove_otsiniuvannia_zdobuvachiv_vyshchoi_osvity.pdf; • Порядок формування рейтингу осіб, що навчаються за кошти державного (місцевого) бюджету: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennja_pro_form_reytyngu_derzhbjud_zhet.pdf; • Правила призначення стипендій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Pravyly_pryznachennja_stypendij_.pdf ; • Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_reitynhove_otsiniuvannia_profesiinoi_diialnosti_naukovo_pedahohichnykh_pratsivnykiv.pdf ; <p>Результати оцінки та рейтингування оприлюднюються на веб-сайті ТНПУ: http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/monitoring/Rezultaty_monitorynhovykh_doslidzhen_za_2018-2019_rr..pdf</p>
<p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p>	<p>Регулюється положенням про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженим вченою радою університету протокол № 1 від 30. 08. 2019 р., уведеним в дію наказом ректора № 180-р від 02. 09. 2019 р.</p> <p>Ведеться робота над посиленням практичної складової підвищення кваліфікації НПП в системі післядипломної та неформальної освіти, зокрема, шляхом проходження стажувань на підприємствах, установах, організаціях в межах України та закордоном, участі у міжнародних проектах, грантових програмах, навчання за сертифікаційними програмами. В ТНПУ розроблена та реалізується програма професійного розвитку викладачів: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Programa_profesijnoho_rozvytku_vykladachi_v.pdf</p>
<p>Наявність необхідних ресурсів для</p>	<p>Здобувачі ОП Музичне мистецтво забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, дистанційна освітня платформа Moodle). Реалізуються заходи щодо удосконалення</p>

<p>організації освітнього процесу</p>	<p>організації самостійної роботи здобувачів різних форм навчання, в т.ч. через постійний моніторинг, актуалізацію курсів дисциплін, дистанційну освітню платформу Moodle. В ТНПУ діють:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про організацію самостійної роботи студентів: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_samostiinu_robotu_studentsi_v_.pdf ; • Положення про дистанційне навчання в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennia_pro_dystantsiine_navchannia.pdf • Положення про електронний навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_elektronnyi_navchalno_metodychnyi_kompleks_navchalnoi_dystsypliny.pdf
<p>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками ЗВО та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти</p>	<p>У ТНПУ діє:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти: http://tnpu.edu.ua/naukovarobota/public%20information/Plag%20zdobyv.pdf ; • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників: http://tnpu.edu.ua/naukovarobota/public%20information/Plagiat%20pracivn.pdf. <p>В ТНПУ діє Постійна комісія з питань етики і академічної доброчесності запобігання плагіату освітній діяльності: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/Vchena_rada%2018-19/Komisija%20z%20akademichnoi%20dobrochecnosti.jpg</p> <p>Усі здобувачі вищої освіти та науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію ОП, підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти перевіряються на плагіат в системі MOODLE.</p>
<p>Інші процедури і заходи</p>	<p>В ТНПУ діють:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Інституційна модель системи внутрішнього забезпечення якості освіти: http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/monitoring/Instytutsiina_model_systemy_vnutrishnoho_zabezpechennia_jakosti_TNPU.pdf ; • Програма заходів із забезпечення якості освіти: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Programa_zakhodiv_iz_zabezpechennia_yakosti_osvity.pdf

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

5. Довідник користувача ЄКТС [Електронний ресурс]. 2015.
URL:<http://erasmusplus.org.ua/en/news/1162-ects-user-guide-2015-in-english-and-ukrainian-languages-are-available-in-e-format.html>

6. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). – К.: ТОВ “ЦС”, 2015. – 32 с.

URL: https://www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf

7. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 №600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 №584). URL: <https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-unesennya-zmin-do-metodichnih-rekomendacij-shodo-rozroblennya-standartiv-vishoyi-osviti-1>

8. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова ; за ред. В.Г. Кременя. Київ: НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с. URL: http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya_osv_program.pdf

9. Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 11.07.2019 №977 URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0880-19#Text>

10. Рекомендації щодо застосування критеріїв оцінювання якості освітньої програми / Затверджено Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 17 листопада 2020 року: / ТОВ «Український освітянський видавничий центр «Оріон»». Київ, 2020. 66 с.

11. Рекомендації для експертів Національного агентства стосовно акредитації освітніх програм третього рівня вищої освіти (додаток до «Методичних рекомендацій для експертів Національного агентства щодо застосування Критеріїв оцінювання якості освітньої програми»). URL: <https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/>

Гарант освітньої програми

Оксана ГИСА

Програма схвалена на засіданні кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва – протокол № 9 від 23.05.2023р.

Завідувач кафедри

Богдан ВОДЯНИЙ

Програма затверджена вченою радою факультету мистецтв – протокол № 9 від 14.06.2023 р.

Голова ради факультету

Зіновій СТЕЛЬМАЩУК

Освітньо-професійна програма рекомендована до впровадження вченою радою Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка – протокол № 11 від 27.06.2023 р.

Учений секретар університету



Вікторія ГЕВКО